



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 175»  
городского округа Самара

Программа рассмотрена на  
заседании  
МО «учителей нач.классов»  
Протокол № 1 от 29 авг 2018 г.  
Председатель МО  
Булова /С.Р. Белова/

«Проверено»  
29 08 2018 г.  
Зам. директора по УВР  
Костюшко /С.В. Костюшко/

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Школы №175  
Булатова /Т.Н. Булатова/  
30 08 2018 г.  
(приказ № 109 от 30.08.18)  
М.П.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень обучения начальное общее 1-4 классы

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов- 135 ч.

Учитель Зуева О.А., Проскурина Н.В., Котельникова Н.М., Милькина Н.Е., Кузенкова О.А., Арзубова А.В., Рыбакина С.А., Саушкина И.В., Сосновцева А.А., Саркисянц Е.А., Леньшина Т.И.

(Ф.И.О., должность)

Рабочая программа разработана на основе: авторской программы «Изобразительное искусство», Л.А.Неменская, Б.М. Неменского М.: «Просвещение», 2015г.

**Учебники:**

Изобразительное искусство. 1 класс. Учеб. для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство», «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» Л.А.Неменская, Б.М. Неменского с.- М.: Просвещение, 2014г.

Изобразительное искусство. 2 класс. Учеб. для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство», «Искусство и ты» Л.А.Неменская, Б.М. Неменского с.- М.: Просвещение, 2014г.

Изобразительное искусство. 3 класс. Учеб. для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство», «Искусство вокруг нас» Л.А.Неменская, Б.М. Неменского с.- М.: Просвещение, 2014г.

Изобразительное искусство. 4 класс. Учеб. для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство», «Каждый народ - художник» Л.А.Неменская, Б.М. Неменского с.- М.: Просвещение, 2014г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство в общеобразовательной школе» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро-отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культурно-созидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ «организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида тождественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями.

**Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем

миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса - **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе - злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса - **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике - везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса - **«Каждый народ - художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа **«Изобразительное искусство»** предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, свето-тональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культурно-созидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого миро - отношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально -ценностных критериев жизни.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности
<b>1.</b>	<b>Ты учишься изображать</b>	<b>9 ч.</b>	
1.	Введение в предмет.	1ч.	Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть - осмысленно рассматривать окружающий мир - надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.
2.	Изображения всюду вокруг нас.	1ч.	
3.	Мастер Изображения учит видеть.	1ч.	
4.	Изображать можно пятном.	1ч.	
5.	Изображать можно в объеме.	1ч.	
6.	Изображать можно линией.	1ч.	
7.	Разноцветные краски.	1ч.	
8.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1ч.	
9.	Художники и зрители (обобщение темы).	1ч.	
<b>2.</b>	<b>Ты украшаешь</b>	<b>10ч.</b>	
10.	Мир полон украшений.	1ч.	Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумаго-пластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.
11.	Цветы.	1ч.	
12.	Красоту нужно уметь замечать.	1ч.	
13.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1ч.	
14.	Красивые рыбы. Монотипия.	1ч.	
15.	Украшения птиц. Объемная аппликация.	1ч.	
16.	Узоры, которые создали люди.	1ч.	
17.	Как украшает себя человек.	1ч.	
18.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1ч.	
19.	Мастер Украшения помогает сделать	1ч.	



	праздник (обобщение темы).		
<b>3.</b>	<b>Ты строишь</b>	<b>9 ч.</b>	
20.	Постройки в нашей жизни.	1ч.	Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.
21.	Дома бывают разными.	1ч.	
22.	Домики, которые построила природа.	1ч.	
23.	Дом снаружи и внутри.	1ч.	
24.	Строим город.	1ч.	
25.	Все имеет своё строение	1ч.	
26.	Строим вещи.	1ч.	
27.	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	1ч.	
28.	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	1ч.	
<b>4.</b>	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<b>5 часов</b>	
29.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1ч.	Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.
30.	Праздник весны.	1ч.	
31.	Сказочная страна. Времена года.	1ч.	
32.	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	1ч.	
33.	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	1ч.	

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности
<b>1.</b>	<b>Как и чем работает художник?</b>	<b>11ч.</b>	
1.	Три основных цвета - желтый, красный, синий.	1ч.	Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.
2	Три основных цвета - желтый, красный, синий.	1ч.	
3.	Белая и черная краски.	1ч.	
4.	Белая и черная краски.	1ч.	
5.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1ч.	
6.	Выразительные возможности аппликации.	1ч.	
7.	Выразительные возможности графических материалов.	1ч.	
8	Выразительность материалов для работы в объеме.	1ч.	
9ч.	Выразительные возможности бумаги.	1ч	
10.	Неожиданные материалы (обобщение темы).	1ч.	
11	Неожиданные материалы (обобщение темы).	1ч.	
<b>2.</b>	<b>Реальность и фантазия</b>	<b>8ч.</b>	
12	Изображение и реальность.	1ч.	Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.
13	Изображение и фантазия.	1ч.	
14	Украшение и реальность.	1ч	
15	Украшение и фантазия.	1ч.	
16	Постройка и реальность.	1ч.	
17	Постройка и фантазия.	1ч.	
18	Братья-Мастера Изображения.	1ч.	
19	Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1ч.	

<b>3.</b>	<b>О чем говорит искусство</b>	<b>8 ч.</b>	
20	Изображение природы в различных состояниях.	1ч.	<p>Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.</p> <p>Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.</p>
21	Изображение характера животных.	1ч.	
22	Изображение характера человека: женский образ.	1ч.	
23	Изображение характера человека: мужской образ.	1ч.	
24	Образ человека в скульптуре.	1ч.	
25	Человек и его украшения.	1ч.	
26	О чем говорят украшения. Образ здания.	1ч.	
27	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	1ч.	
<b>4.</b>	<b>Как говорит искусство</b>	<b>7 ч.</b>	
28	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета.	1ч.	<p>Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p>Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.</p> <p>Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.</p> <p>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.</p>
29	Что такое ритм линий?	1ч.	
30	Характер линий.	1ч.	
31	Ритм пятен.	1ч.	
32	Пропорции выражают характер.	1ч.	
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции	1ч.	
34	- средства выразительности.	1ч.	
	Обобщающий урок года.		

### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности
<b>1.</b>	<b>Искусство в твоём доме</b>	<b>8ч.</b>	
1	Твои игрушки.	1ч.	В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.  Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.
2	Посуда у тебя дома.	1ч.	
3	Обои и шторы у тебя дома.	1ч.	
4	Мамин платок.	1ч.	
5	Твои книжки.	1ч.	
6	Открытки.	1ч.	
7.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1ч.	
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1ч.	
<b>2.</b>	<b>Искусство на улицах твоего города</b>	<b>7ч.</b>	
9	Памятники архитектуры.	1ч.	Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.  Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры.  Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.  Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.
10	Парки, скверы, бульвары.	1ч.	
11	Ажурные ограды.	1ч.	
12	Волшебные фонари.	1ч.	
13	Витрины.	1ч.	
14	Удивительный транспорт.	1ч.	
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	1ч.	
<b>3.</b>	<b>Художник и зрелище</b>	<b>11 ч.</b>	
16	Художник в цирке.	1ч.	Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.  Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство -необходимая составная часть зрелища.  Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе
17	Художник в театре.	1ч.	
18	Театр кукол.	1ч.	
19.	Маски.	1ч.	
20.	Маски.	1ч.	

21.	Афиша и плакат.	1ч.	театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.
22.	Афиша и плакат.	1ч.	
23.	Праздник в городе.	1ч.	
24.	Праздник в городе.	1ч.	
25.	Школьный карнавал (обобщение темы).	1ч.	
26.	Школьный карнавал (обобщение темы).	1ч.	
<b>4.</b>	<b>Художник и музей</b>	<b>8 ч.</b>	
27	Музей в жизни города.	1ч.	Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды Работы художника А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.
28	Картина - особый мир.	1ч.	
29	Картина - пейзаж.	1ч.	
30	Картина-портрет.	1ч.	
31	Картина – натюрморт	1ч.	
32	Картины исторические и бытовые.	1ч.	
33	Скульптура в музее и на улице.	1ч.	
34	Художественная выставка (обобщение темы).	1ч.	

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности
<b>1.</b>	<b>Истоки родного искусства</b>	<b>8 ч.</b>	
1.	Пейзаж родной земли.	1ч.	<p>Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир.</p> <p>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.</p>
2.	Пейзаж родной земли.	1ч.	
3.	Деревня - деревянный мир.	1ч.	
4.	Деревня - деревянный мир.	1ч.	
5.	Красота человека.	1ч.	
6.	Красота человека	1ч.	
7.	Народные праздники (обобщение темы).	1ч.	
8.	Народные праздники (обобщение темы).	1ч.	
<b>2.</b>	<b>Древние города нашей земли</b>	<b>7ч.</b>	
9	Родной угол.	1ч.	<p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси.</p> <p>Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм.</p> <p>Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы.</p> <p>Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.</p> <p>Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p>
10	Древние соборы.	1ч.	
11	Города Русской земли.	1ч.	
12	Древнерусские воины-защитники.	1ч.	
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1ч.	
14	Узорочье теремов.	1ч.	
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1ч.	
<b>3.</b>	<b>Каждый народ - художник</b>	<b>11ч.</b>	
16	Страна восходящего солнца.	1ч.	<p>Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.</p> <p>Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство - необходимая составная часть зрелища.</p> <p>Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка),</p>
17	Образ художественной культуры Японии.	1ч.	
18.	Народы гор и степей.	1ч.	
19	Народы гор и степей.	1ч.	
20.	Город в пустыне	1ч.	

21	Города в пустыне.	1ч.	декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.
22	Древняя Эллада.	1ч.	
23.	Европейские города Средневековья.	1ч.	
24	Европейские города Средневековья.	1ч.	
25.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1ч.	
26.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1ч.	
<b>4.</b>	<b>Искусство объединяет народы</b>	<b>8 ч.</b>	
27	Материнство.	1ч.	От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.
28	Мудрость старости.	1ч.	
29	Сопереживание.	1ч.	
30.	Герои-защитники.	1ч.	
31.	Герои-защитники.	1ч.	
32	Юность и надежды.	1ч.	
33.	Искусство народов мира (обобщение темы).	1ч.	
34.	Искусство народов мира (обобщение темы).	1ч.	





